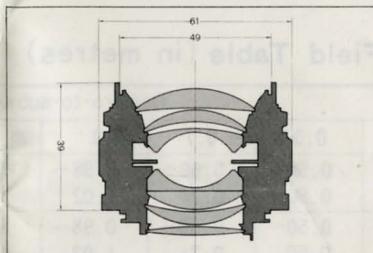


G.ZUIKO AUTO-S 1:1.4 f=50mm



A standard lens has an angle-of-view of approximately 45° , nearly as wide as the view field of the human eye. This 50mm F1.4 has 47° angle and expresses natural perspective. Due to the most up-to-date lens designing technologies exploiting the computer system, aberrations are thoroughly compensated to insure no fall-off of the picture quality and to minimize ghosts and flare and the lens reproduces critical definition all over the picture. Much consideration was paid to color balance, too. Suitable for snapshots, night scenes, portraits, group photography, etc.

Compatible focusing screens are 1-1~1-6, 1-10 and 1-13.

The 1-5 or 1-6 (microprism-clear field type) offers a brighter image, but the meter built into the OM-1 and OM-2 (on MANUAL) does not give correct light readings. With the OM-2 on AUTO, correct exposures are made on the film, but the meter needle does not give correct light readings.

Specifications

- Focal length: 50mm ■ Angle of view: 47°
- Optical construction: 7 elements in 6 groups ■ Diaphragm operation: Automatic
- F stop range: 1.4-16
- Minimum focus: 0.45m (17.7")
- Minimum photographic range: 16cm x 24cm (6.3" x 9.4")
- Focusing: Straight helicoid
- Weight: 230g (8.1oz)
- Length: 39mm (1.5")
- Maximum diam: 61mm (2.4")

Cet objectif standard F 1.4 de 50mm possède un angle de champ de 47° , qui lui assure un rendu parfaitement naturel de la perspective. D'un calcul ultra-moderne, réalisé sur ordinateur, il est particulièrement bien corrigé au point de vue aberrations. Ceci est d'ailleurs une caractéristique constante des objectifs Zuiko du Système Olympus OM. La très haute définition de celui-ci est homogène, bien répartie sur tout le champ de l'image, son équilibre chromatique remarquable. C'est une optique universelle que l'on utilisera pour le reportage, les vues nocturnes, le portrait ou le paysage, etc...

Les verres de visée interchangeables pouvant être utilisés avec cet objectif sont les types 1-1 ~ 1-6, 1-10 et 1-13. Le 1-5 ou 1-6 avec champ clair et réseau de microprismes donne la visée la plus claire, mais l'aiguille du posemètre n'indique pas l'exposition correcte (avec OM-2 en AUTO: l'exposition correcte est assurée sur le film, mais l'aiguille du viseur n'indique pas les vitesses exactes d'obturation).

Caractéristiques

- Focale: 50mm ■ Angle de champ: 47°
- Construction optique: 7 lentilles en 6 groupes ■ Présélection du diaphragme: automatique ■ Ouverture: F 1.4 à 16
- Mise au point minimale: 0.45 m
- Cadrage minimal: 16 x 24 cm ■ Mise au point: Par vis hélicoïdale rectiligne
- Poids: 230 gr. ■ Longueur: 39 mm
- Diamètre hors tout: 61 mm

Standardobjektive haben gewöhnlich einen Bildwinkel von ca. 45° , der annähernd dem Blickwinkel des menschlichen Auges entspricht. Dieses 50 mm Objektiv weist einen Bildwinkel von 47° auf und vermittelt eine natürliche Perspektive. Resultierend aus modernsten Objektivkonstruktionen, welche die Möglichkeiten der rechnenden Optik ausnutzt, sind alle Bildfehler gründlich kompensiert, so dass die Bildgüte nicht abfällt und Reflexe auf ein Mindestmass gehalten werden. Das Objektiv zeichnet scharf im gesamten Bildbereich. Ebenso wurde eine aufwendige Farbwertkorrektur durchgeführt. Bevorzugt für Schnappschüsse, nächtliche Szenen, Portraits, Gruppenaufnahmen etc.

Die geeigneten Einstellscheiben sind 1-1 ~ 1-6, 1-10 und 1-13.

Die Verwendung der klarglasscheibe mit Mikroprismen-fleck 1-5 oder 1-6 erlaubt zwar eine unübertroffen schnelle und exakte Bildbeurteilung, doch differiert bei der OM-1 die Belichtungszeit um 1/3 bis 1/2 Blendenstufe. (Bei der OM-2 – Einstellung AUTO – wird der Film selbstverständlich absolut korrekt belichtet, doch weicht die Messdatenanzeige um die angegebenen Werte ab.)

Technische Daten

- Brennweite: 50 mm ■ Bildwinkel: 47°
- Optische Bauart: 7 Linsen in 6 Gruppen ■ Springblendenautomatik ■ Blendebereich: 1,4-16 ■ Kürzeste Einstellentfernung: 0,45 m ■ Kleinstes Objektfeld: 16 x 24 cm ■ Scharfstellung: Schneckengangtrieb ■ Gewicht: 230 g ■ Baulänge: 39 mm ■ Maximaler Durchmesser: 61 mm

Un objetivo standard tiene en general un ángulo de visión de aproximadamente 45° , casi de la misma extensión que el campo visual del ojo humano. Este objetivo 50mm F1.4 tiene un ángulo de visión de 47° y expresa la perspectiva en forma natural. Debido a las más recientes tecnologías en el diseño de objetivos aprovechando los sistemas de computación, se logra la máxima compensación de las aberraciones para asegurar que no disminuya la calidad de la imagen y para reducir al mínimo los fantasmas y el destello; el objetivo produce una definición muy precisa en toda la foto. Se ha prestado mucha atención al equilibrio cromático. Se usa mucho para instantáneas, escenas nocturnas, retratos, fotografía de grupos, etc.

Les pantallas de enfoque compatibles son 1-1 ~ 1-6, 1-10 y 1-13.

La 1-5 o 1-6 (tipo microprisma-campo claro) provee un visor más brillante, pero la aguja del fotómetro no de la lectura de la luz correcta. (Con la OM-2 en AUTO, se hacen unas exposiciones correctas en la película, pero la aguja no señala unas velocidades de obturación correctas.)

Especificaciones

- Distancia focal: 50mm ■ Ángulo de visión: 47°
- Construcción óptica: 7 elementos en 6 grupos ■ Diafragma: función automática ■ Aberturas: 1,4 hasta 16 ■ Distancia mínima de enfoque: 0,45 m ■ Mínimo rango fotográfico: 16cm x 24cm ■ Enfoque: helicoidal recto ■ Peso: 230 g ■ Longitud: 39mm ■ Máximo diámetro: 61mm

G.ZUIKO AUTO-S 1:1.4 f=50mm**■ Depth of Field Table (in metres)**

Figures with * are engraved on the distance scale

F stop	Distance scale	Camera-to-subject distance (metre) Circle of least confusion 1/30mm.									
		* 0.45	0.5	* 0.7	* 1	* 1.5	* 2	* 3	5	* 10	* ∞
1.4	0.45~	0.45~	0.50~	0.69~	0.98~	1.46~	1.93~	2.85~	4.60~	8.49~	55.3 ~
	0.45	0.50	0.71	1.02	1.54	2.07	3.16	5.48	12.2	∞	
2	0.45~	0.45~	0.50~	0.69~	0.98~	1.45~	1.91~	2.80~	4.46~	8.04~	40.4 ~
	0.45	0.50	0.71	1.02	1.55	2.10	3.23	5.68	13.2	∞	
2.8	0.45~	0.45~	0.49~	0.69~	0.97~	1.43~	1.88~	2.73~	4.28~	7.46~	28.9 ~
	0.45	0.46	0.51	0.71	1.03	1.57	2.14	3.33	6.01	15.2	∞
4	0.44~	0.44~	0.49~	0.68~	0.96~	1.40~	1.83~	2.63~	4.03~	6.73~	20.3 ~
	0.46	0.46	0.51	0.72	1.05	1.61	2.20	3.50	6.59	19.5	∞
5.6	0.44~	0.44~	0.49~	0.67~	0.94~	1.37~	1.77~	2.50~	3.74~	5.95~	14.5 ~
	0.46	0.46	0.51	0.73	1.06	1.66	2.30	3.75	7.55	31.7	∞
8	0.44~	0.44~	0.48~	0.66~	0.92~	1.32~	1.69~	2.34~	3.38~	5.07~	10.2 ~
	0.46	0.46	0.52	0.74	1.09	1.74	2.46	4.20	9.67	466	∞
11	0.43~	0.43~	0.48~	0.65~	0.89~	1.27~	1.60~	2.16~	3.01~	4.28~	7.40~
	0.47	0.47	0.53	0.76	1.14	1.85	2.69	4.94	14.9	∞	∞
16	0.42~	0.42~	0.47~	0.63~	0.85~	1.18~	1.46~	1.92~	2.56~	3.41~	5.10~
	0.48	0.48	0.54	0.79	1.21	2.06	3.19	7.01	165	∞	∞

■ Depth of Field Table (in feet)

Figures with * are engraved on the distance scale

F stop	Distance scale	Camera-to-subject distance (feet) Circle of least confusion 1/760in.							
		* 2	* 3	* 4	* 6	* 8	* 12	30	* ∞
1.4	1.98~	1.98~	2.96~	3.92~	5.82~	7.68~	11.3 ~	25.8~	179 ~
	2.02	2.02	3.04	4.08	6.19	8.35	12.8	35.8	∞
2	1.98~	1.98~	2.94~	3.90~	5.76~	7.57~	11.0 ~	24.5~	131 ~
	2.02	2.02	3.06	4.11	6.26	8.49	13.2	38.6	∞
2.8	1.97~	1.97~	2.92~	3.85~	5.67~	7.41~	10.7 ~	22.9~	94.2 ~
	2.03	2.03	3.08	4.16	6.38	8.70	13.7	43.6	∞
4	1.95~	1.95~	2.89~	3.80~	5.54~	7.18~	10.2 ~	20.8~	66.2 ~
	2.05	2.05	3.12	4.23	6.55	9.03	14.5	54.2	∞
5.6	1.94~	1.94~	2.85~	3.72~	5.37~	6.90~	9.65~	18.5~	47.4 ~
	2.07	2.07	3.17	4.33	6.80	9.53	15.9	80.0	∞
8	1.91~	1.91~	2.78~	3.61~	5.14~	6.52~	8.90~	15.9~	33.2 ~
	2.10	2.10	3.25	4.49	7.22	10.4	18.5	282	∞
11	1.88~	1.88~	2.71~	3.49~	4.88~	6.10~	8.12~	13.5~	24.2 ~
	2.14	2.14	3.36	4.70	7.82	11.7	23.2	∞	∞
16	1.83~	1.83~	2.60~	3.29~	4.50~	5.50~	7.09~	10.8~	16.7 ~
	2.21	2.21	3.56	5.11	9.08	14.8	40.4	∞	∞